



GROOV'N BONES

MASTER CLASS



www.groovbones.com



MASTER-CLASS

Les Groov' Bones vous proposent une rencontre, faite de transmission, d'interprétation, d'écoute et d'observation, pour une approche personnelle de la musique.

Vous pouvez intervenir à tout moment, afin de profiter de leurs expériences, connaissances et points de vue;

Ces master-class ont pour objectif de développer, la musicalité, la technique, l'accompagnement, la faculté à jouer en groupe, l'improvisation relative à chaque instrument, la cohésion rythmique et le travail de scène.

Voici les différentes formules de Master-Class, que nous proposons pour adultes et/ou enfants:

- La master class Groov' Bones
- La master class Basse avec Thierry Fanfant
- La master class Guitare avec Lucien Zerrad
- La master class Drum & Accessoires de Percussion avec Latabi Diouani
- La master class Cuivres avec Stéphane Montigny & Thomas Henning



ORGANISATION DES ATELIERS

Les ateliers musicaux se repartissent globalement suivant deux axes

Principaux :

** Travail d'un instrument ou voix (solo)*

- Technique instrumentale
- Système d'improvisation
- Répertoire spécifique

** Travail en formation instrumentale (duo, trio, quartet, etc.)*

- Études de pièces ou standards
- Développement du langage musical

En ce sens, les ateliers se repartissent généralement en deux temps :

* une séquence en matinée par exemple qui concerne le travail autour d'un instrument,

* une autre séquence en deuxième partie de journée consacrée à la pratique collective

Ce modèle de travail demeure cependant modulable et adaptable en fonction du nombre de participants et de la diversité des instruments pratiqués par ces derniers.

DEVELOPPEMENT DU JEU RYTHMIQUE

Comme cite précédemment, un accent particulier sera porté, tout au long des diverses séquences de travail musical, sur l'aspect rythmique du travail ou du répertoire abordé. Cet aspect omniprésent dans la musique Jazz, Groove, funk permettra de développer une pratique portée à la fois sur la qualité mélodique et harmonique du jeu instrumental ou vocal, mais également sur l'assise, la syncope et l'exploration des multiples possibilités rythmiques que propose et développe le jazz.

Ce caractère spécifique de l'étude du jazz offre un atout particulier tant dans son aspect ludique que dans la réelle exigence musicale qu'il représente et des larges perspectives d'enrichissement personnel qu'il offre au musicien.



BIOGRAPHIES

Thierry FANFANT : basse

<http://www.thierryfanfant.com/>

Issu d'une famille de musiciens, Thierry FANFANT commence la basse en autodidacte, et la scène à douze dans l'orchestre de ses parents. Après quelques années, il étudie la basse et la contrebasse avec P.MORTARELLI, J. VIDAL, ainsi qu'avec le regretté contrebassiste Jean-François JENNY-CLARK. Il partage son temps entre les concerts et les studios d'enregistrement (plus de 800 albums). Il enchaîne les collaborations et participations avec de nombreux artistes ou groupes de tous styles : Tulio DE PISCOPO (Italie), Francis LOCKWOOD, KASSAV, Tanya SAINT-VAL, Dédé SAINT-PRIX, Ralph THAMAR, Tony CHASSEUR, Kina SOUKICHI (Japon), Hajime MIZZOGUCHI (Japon), Edith LEFEL, Mario CANONGE, Beethova OBAS (Haïti), Michel FUGAIN (directeur musical), Philippe LAVIL (directeur musical), Marc BERTHOUMIEUX, Tania MARIA (bresil), Henri GUEDON, Angelique KIDJO (directeur musical), Michel SARDOU, Laurent VOULZY, Maurane, Andy NARELL (usa), Carlos SANTANA, Bernard LAVILLIERS, Jacques SCHWARZ-BART, Tiken JAH FAKOLY, ASA, Michel JONASZ, Mayra ANDRADE, AYO, Christophe MAE, LURA, TETE, etc ...

Thierry a enregistré Quatre albums personnels, « intimes », « simé lanmou », « frères » et « Thierry Fanfant Best Of » .

Lucien ZERRAD : guitare

<http://www.zerrad.fr/>

Ce pur panamien né à Paris 14°, grandi dans le neuf-trois a plus d'une corde vagabonde à ses guitares (et instruments connexes). Surtout depuis le début des années 80, où à 22 ans, il a commencé à vivre de la musique.

Mais c'est un peu plus tard, en 92, qu'il fait étalage de ses compétences, auprès de la chanteuse portugalo-parisienne Bevinda. Six albums et de grandes tournées (parfois internationales) en onze ans, tout cela en tant que compositeur, arrangeur, réalisateur et bien sûr guitariste.

Lucien Zerrad aime les femmes...

...Chanteuses, la Capverdienne Mariana Ramos (trois albums) et la pétulante Béninoise Angélique Kidjo, avec laquelle il court les grandes scènes planétaires où il croisera à l'occasion Carlos Santana, Rokia Traoré, Asa, Bono.

Les univers de ces grands artistes, tout comme ses trois années passées dans l'Orchestre de la télévision algérienne, lui assurent une ouverture d'esprit immédiatement transcrite dans son jeu de guitare, fluide mais jamais racoleur. Guitare et plus, d'ailleurs, puisqu'il passe allègrement de son instrument de chevet au 'oud oriental ou à la viola caipira brésilienne.

Thomas HENNING : trombone

<https://www.facebook.com/thomashenningtrb?fref=ts>

Né en Lorraine (France), ce musicien, Tromboniste mais également arrangeur et compositeur, enchaîne les concerts Live, scènes, spectacles de rue et Enregistrements de 1996 à nos jours.

Il débutera sa carrière en fanfare avec La Belle Image pour enchaîner sur une carrière de vingt années dans diverse styles musicaux tels que:

Le Reggae avec Mister Gang, Sunshiners, Faya Dub, instrumental Dub, Mad Professor, Carlo D'Nicaragua y Familia, Winston McAnuff, Ken Boothe, Bob Andy, Harrison Stafford,...

Mais aussi la Salsa, Alfredo Cutufla y la Charanga Nueva, Nancy Murillo, Rico Changüi, Camillo Azuquita, Africando. Le Jazz avec Albert Mangelsdorff Big-B, Glenn Ferris, N'Guyen Le, Big B CNSM, Red Star Orchestra feat Olivia Ruiz, Paco Sery Group. Et le Funk avec les Groov'Bones et les Human Beings

On le verra s'adonner au Rock, à la Pop et à la Chanson française avec des artistes tels que Tryo, Pause, Desert Rebel, -M-, Etienne Daho, Raul Paz, Smoking, Florent Pagny, Camille Bazbaz, Christophe Mae et plus récemment sur la tournée 2016 de Johnny Hallyday.

GROOV BONES



BIOGRAPHIES

Latabi DIOUANI : batterie

http://www.drumservice.net/default.asp?rubrique=biographie&BAT_N_ID=11

Autodidacte depuis l'âge de 8 ans, Latabi entre au conservatoire de Courbevoie en 1988 de là il poursuit sa formation au Cours Daniel Pichon en 1989. Après quoi il enchaîne les tournées et concerts d'artistes prestigieux tels que, Raoul Petite, Amar Sundy, Touré Kunda, Sally Nyollo, Souad Massi, Angélique Kidjo, Stephend, Anna Popovich, William Balde, Fredy Meyer, Alan Stivell, Alan Adote, Gary Christian, Manu Dibango, Faudel, Jonathan Cerrada (nouvelle star), Cheb Mami, Alpha Blondie, Human Spirit, Jane Birkin, Grace and Victory, Régis Gizavo, Rides, Brahim Izri, Cheb Hasni, Manu Katche, Xalam, Orchestre National de Barbès, Brahim Izri, Maxime Le Forestier, Didier Lockwood, China Moses, Oxmo Puccino.

Très polyvalent on le retrouve également sur des enregistrements tv live avec Marc Lavoine, Zouk Machine, Regliss, Les Forbans, Billy Z Kick, De Palmas, Henry Salvador, Chico et les Gipsy, Emile et Image, Orchestre Les Robins Des Bois CANAL+.

Latabi a une palette de jeux suffisamment développée, aussi bien à la batterie qu'aux percussions, qu'on le sollicite en Studio pour les enregistrements d'albums en tout genres. Amar Sundy, Faudel, Pierpoljack, Les Minikeum, Stephend, Grace and Victory Riders, King Mensa, Renaud, Kim Yarbrough, Alan Stivel, Many, Ciapilino, Emilie Satt, Groov'Bones.

Ses multiples tournées lui permettent de partager la scène avec une myriade d'artistes de renommée internationale tel que Gilberto Gil, Carlos Santana, Alicia Keys, Peter Gabriel, Dave Matthews, Miryam Makeba, Vusi Malahasi, Salomon Burke, Albert King, Luther Allisson, Bernard Allisson...

Stéphane MONTIGNY : trombone

<https://www.facebook.com/montignymusic>

Stéphane Montigny est un nomade musical mais aussi tromboniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre.

Alors on le verra au Moyen Orient avec Marcel Khalife, aux Comores avec Nassadjah et Gam Gam, à Madagascar avec Din Rotsaka et tout autour du monde avec la fanfare latino-roots « La Belle Image ». A Paris, il joue la salsa avec Orlando Poleo, Nancy Murillo, Yuri Buenaventura, Alfredo Kutufila, Boris Caicedo et les stars de de passage dans la ciudad-luz tels que Cheo Feliciano, Maelo Ruiz, les Latin Brothers, David Pabon, N'Klabe.....

Au sein de la Classe de Jazz du C.N.S.M. de Paris il développe la palette sonore de son instrument sous l'influence de Glenn Ferris et se nourrit à l'école du big-band : Big-band de l'IACP, du CNSM, le Red Star Orchestra, Fred Manoukian Big-Band, Franck Lacy Big-Band....

Avec son quartet atypique (harmonica-trombone-guitare-contrebasse) « Le Monde de Kota », il remporte le 27th International Jazz Contest of Hoeilaart en Belgique, fait la première partie de Mc Coy Tyner à la Cité de la Musique, et tourne en Allemagne, Belgique, Espagne et États-Unis.

Entre 2006 et 2010, il multiplie les allers-retours entre la France, où il enchaîne les tournées pop-rock (Bénabar, Dionysos, Olivia Ruiz, -M-, Raul Paz...), les séances de studio (Jain, Oldelaf, Façades, Arnaud Méthivier, Yodelice, Arte...) et la Colombie, où il approfondit sa connaissance du répertoire afro-colombien. Là-bas, il collabore régulièrement avec Pacho Davila, saxophoniste et pionnier du free-jazz dans ce pays.

Avec DJ Zebra, ils intègrent une section de cuivres dans un répertoire rock et électro, qu'il arrangera également pour l'Harmonie de Lens (Olympia 2011) et le bagad de Carhaix (tournée 2013). On le retrouve également dans « Méloblast », sextet de jazz au son rock et cuivré.



CONTACTS

Adil HEZHAZ

adil@groovbones.com

+33 6 10591733

LIENS



www.groovbones.com



www.facebook.com/groovbones/?fref=ts



www.youtube.com/channel/UC-gHnJTmIH-yMki4gEpSg9A



<https://twitter.com/GroovBones>



plus.google.com/s/groovbones/

www.groovbones.com